EPM
ESCOLA PROFISSIONAL DA METROPOLITANA
METROPOLITANA

Admissão 2026-2027 | Matrizes das Provas de Instrumento

CORDAS

Violino:

a) Uma escala e arpejos;
b) Um estudo à escolha do candidato;
c) Uma peça à escolha do candidato.

Viola:

a) Uma escala em duas ou três oitavas;
b) Um estudo à escolha do candidato;
c) Uma peça à escolha do candidato.

Violoncelo:

a) Um estudo à escolha do candidato;
b) Uma peça à escolha do candidato.

Contrabaixo:

a) Uma escala Maior;
b) Um estudo à escolha do candidato;
c) Ûma peça à escolha do candidato.

MADEIRAS

a) Uma escala e arpejo à escolha do candidato;
b) Um estudo à escolha do candidato;
c) Uma peça (pode não ser completa) à escolha do candidato.

METAIS

a) Escalas Maiores/menores com respetivos arpejos;
b) Um estudo à escolha do candidato;
c) Uma peça/andamento(s) à escolha do candidato;
d) Uma leitura à primeira vista.

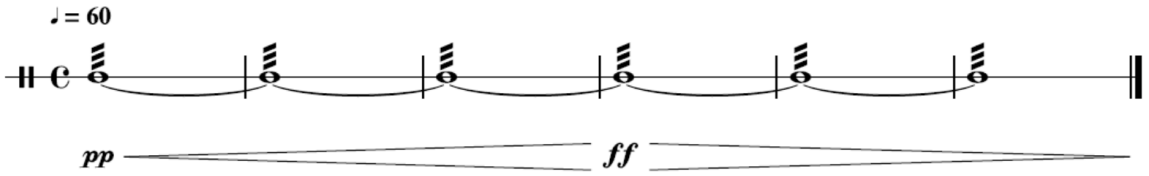
PIANO

a) Duas obras contrastantes.

PERCUSSÃO

1. **CAIXA**

a) Domínio do rufo apresentando o seguinte exercício:



b) Demonstração dos seguintes rudimentos: **duplas, triplas, *paradiddles*, *double paradiddles, triple paradiddle e paradiddlediddle***;

c) Estudo nº20 | Elementary Snare Drum Studies | Mitchell Peters:

- Tempo (semínima) = 100/120 bpm;
- Apresentar estudo com os 6 *stickings* sugeridos pelo compositor;

d) Leitura à primeira vista.

Nota: ao contrário dos outros instrumentos, não é necessário apresentar uma peça ou estudo de caixa à escolha do candidato.

2. **MARIMBA**

a) Uma peça ou estudo à escolha do candidato;
b) Escalas e arpejos maiores/menores com 2 ou 4 baquetas;
c) Leitura à primeira vista.

Nota: o aluno poderá apresentar peças/estudos para xilofone mas terá de os tocar na marimba.

3. **MULTIPERCUSSÃO**

a) Leitura à primeira vista.

4. **TÍMPANOS**

a) Uma peça ou estudo à escolha do candidato;
b) Exercícios de afinação utilizando o Lá do diapasão;
c) Leitura à primeira vista.

5. **VIBRAFONE (opcional)**

a) Uma peça ou estudo à escolha do candidato.

GARANTIA DA QUALIDADE NA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL