METROPOLITANA

Audições para seleção de Instrumentista
Open audition for the selection of instrumentalist

21 de Janeiro 2026 / January 21st 2026

A fim de preencher dois lugares vagos na Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML), são convocadas audições para:
To fill two vacant position in the Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML), an audition has been called for:

2 Violino Tutti
2 Violin Tutti

Data da audição: 21 de Janeiro de 2026, às 14h30
Audition date: 21st of January 2026, starting at 14h30

Local da audição: Metropolitana - Travessa da Galé, 36 – Lisboa
Venue: Metropolitana - Travessa da Galé, 36 – Lisboa

Data limite para inscrição: 14 de dezembro de 2025
Deadline to send the application: December 14th 2025

As candidaturas devem ser realizadas única e exclusivamente através da ***plataforma MUVAC,*** não sendo considerada válida qualquer candidatura enviada por outro meio que não este.
Applications can only be submitted in the MUVAC ***platform,*** any other application on a different format will not be considered.

Documentação a enviar para formalização da inscrição:
Os candidatos deverão enviar via ***Muvac,*** o Curriculum Vitae, juntamente com uma carta demonstrando a intenção de participar na audição.

Documents to be sent for the application:
Applicants must send by ***Muvac*** their detailed CV and letter stating their intention to participate in the audition.

A **seleção dos candidatos** realizar-se-á em duas fases: uma pré-seleção através de curriculum, cujo resultado será anunciado até ao dia 21 de Dezembro de 2025, via ***Muvac;*** os candidatos pré-selecionados passarão, em seguida, pelas seguintes três provas, cada uma das quais com caráter eliminatório, em que deverão executar o repertório seguinte:

*The **selection of candidates** will be carried out in two phases: there will be a pre-selection of the candidates based on their curriculum, the result of which will be announced until December 21st 2025 by **Muvac**; accepted candidates will advance to the next 3 rounds, each of which is eliminatory where they will be expected to play the following:*

I. Primeira Eliminatória / Preliminary Round:

- Interpretação "atrás da cortina", com acompanhamento ao piano, do 1º andamento com cadência, de um dos seguintes concertos de Mozart: nºs 3, 4 ou 5 / Performance "behind curtain", with piano accompaniment, of the 1st movement with cadenza of one of the following Mozart Concertos: n. 3, 4 or 5;

- Execução de excertos orquestrais solicitados pelo júri de entre os constantes na lista em anexo / Performance of orchestral excerpts from the attached list

II. Segunda Eliminatória / Second Round:

- Execução "atrás da cortina" do 1o andamento, com acompanhamento ao piano, de um concerto para violino de um dos seguintes compositores: L. V. Beethoven, F. Mendelssohn, J. Brahms, P. I. Tchaikovsky, Sibelius, S. Prokofiev ou A. Khachaturian / Performance "behind curtain" of the 1st movement, with piano accompaniment, of a violin concerto from one of the following composers: L. v. Beethoven, F. Mendelssohn, J. Brahms, P. I. Tchaikovsky, Sibelius, S. Prokofiev or A. Khachaturian;

- Execução de excertos orquestrais solicitados pelo júri de entre os constantes na lista em anexo / Performance of orchestral excerpts from the attached list

III. Final / Final:

- Execução de excertos orquestrais, sem cortina, solicitados pelo júri de entre os constantes na lista anexa / Performance of orchestral excerpts from the attached list.

1. Horário / Schedule

O Horário para o dia da audição será o seguinte:
The Schedule for the audition day shall be as follow:

13h30 – Recepção e abertura do check-in */ Reception and check-in opening*
14h00 – Encerramento do check-in e sorteio da ordem de apresentação. / *Check-in closed and drawing of presentaion order;*
14h30 – Início da audição/ *Audition Starts.*

2.Sorteio de ordem de audição / Lotto drawing

A atribuição da ordem da audição será feita através de sorteio aleatório. Serão considerados para o efeito todos os candidatos constantes da lista de convidados que tenham efetuado check-in até à hora do sorteio. Todos os candidatos deverão estar acompanhados dos respetivos documentos de identificação.
O sorteio será realizado na presença dos candidatos e não será permitida qualquer troca na ordem após a distribuição.

The audition order will be sorted by a lotto drawing. Only the requested candidates already checked-in at the time will take part in the sorting. All the candidates must bring proper identification. The candidates will not be allowed to change their place in the pre-audition order.

3.Aquecimento e afinação

Os candidatos terão acesso a uma sala comum para aquecimento e a um camarim individual que lhes será disponibilizado por um breve período antes da audição.

The candidates will have access to a common warm-up space. Before the candidate's turn there will be a private dressing room available

4.Pianista Acompanhador

A Orquestra Metropolitana disponibiliza apenas para o dia das audições um pianista acompanhador para todos os candidatos selecionados. A afinação será feita dentro da sala de audição.

A piano accompanist will be provided by the Metropolitana Orchestra only for the auditions. The tuning will be done inside the listening room.

5.Resultado Concurso / *Competition Results:*

Os resultados serão revelados no final de cada uma das provas eliminatórias. O Júri decidirá quem é admitido à fase seguinte.
Após a prova final, os candidatos serão seriadas por ordem decrescente até ao 4º lugar. Caso o 1º classificado não aceite a proposta de contrato no prazo estabelecido, a Metropolitana reserva-se o direito de contratar os restantes apurados pela ordem de seriação.

The results shall be announced at the end of each qualifying round. The Jury shall decide who shall go through to the next round.Following the auditions, candidates will be classified in descending order up to the 4th place. If the 1st classified candidate does not accept the contract offer within the established deadline, Metropolitana reserves the right to hire the remaining ranked candidates in order of classification.

6.Contrato e período experimental/ *Contract and trial period*

A vaga a preencher na OML é para o lugar de violino tutti, com um contrato de trabalho sem termo e um período experimental de 180 dias. A contratação definitiva é efetuada pela Direção da Metropolitana sob proposta do Diretor Artístico. A Metropolitana reserva para si o direito de não contratar nenhum dos candidatos presentes na audição, independentemente da sua classificação.

The available position at OML is for the role of Tutti violin, with a permanent employment contract and a trial period of 180 (one hundred and eighty) days. Final hiring is carried out by the Board of Metropolitana upon the recommendation of the Artistic Director. Metropolitana reserves the right not to hire any of the candidates present at the audition, regardless of their ranking.

A data de início do contrato é **dia 01 de setembro de 2026.**
O candidato apurado deverá comunicar por escrito, no espaço de 10 dias úteis, a sua disponibilidade para a aceitação do contrato, com o respetivo período experimental, na data proposta.

*The contract start date is **September 1st 2026 .***
The selected candidate must confirm their availability to accept the contract, including the trial period, within 10 working days of receiving the proposal.

7. Salário e Benefícios / *Salary and Benefits:*

A remuneração ilíquida a auferir durante o período experimental é de **1.576,50€ /mês.** Após o término do período experimental, a remuneração ilíquida a auferir é de **1.927,89** € /mês, perfazendo **26.990,46€. /ano.**

Á remuneração ilíquida, acrescem os seguintes subsídios e benefícios:
Subsídio anual de instrumento (€126,12); Subsídio anual de traje (€189,24); Subsídio anual de transmissão (€1.135,08); Subsídio de Alimentação (por dia de trabalho); Seguro de instrumento; seguro de saúde e lugar de estacionamento no edifício sede.

The gross remuneration during the trial period is €1.576,50/month.
After the trial period the gross salary will be **1.927,89 € /**month, totaling ***€26.990,46 per year.***

In addtion to the gross salary the following subsidies na benefits will be provided:
Annual instrument subsidy (€126,12); Annual costume Allowance (€189,24);Annual transmission Subsidy (€1.135,08); Daily food allowance (per working day); Instrument Insurance; Health insurance and parking place in the main building

8.Pré-requisitos para candidatos fora da UE / *Pre-requisites for non-EU candidates*

Para candidatos de países não pertencentes à UE, é um pré-requisito que o candidato tenha obtido autorizações de trabalho e residência em Portugal, no momento de iniciar o contrato.
Todas as despesas inerentes a este processo são da responsabilidade do candidato.

For all candidates from non-EU countries, it is a mandatory requirement to hold valid work and residence permits in Portugal at the time the contract begins. All expenses related to obtaining such permits are the exclusive responsibility of the candidate.

Lista de Excertos:

Violino I |violin I

- L. V. Beethoven: Sinfonia nº 9, III (Adagio Molto Cantabile): compassos 99 a 114 (violino I) / Symphony n. 9, III (Adagio Molto Cantabile): bars 99 to 114 (Violin I);

- F. Schubert: Sinfonia nº 9, IV (Finale): compassos 1 a 162 (violino I) / Symphony n. 9, IV (Finale), bars 1 to 162 (Violin I);

- W. A. Mozart: Sinfonia nº 39, IV (Finale), do início até ao compasso 104 (violino I); Symphony n. 39, IV (Finale), from beginning to bar 104 (violin I);

- R. Strauss: Don Juan, Op. 20, início até 13 compassos depois da letra C (violino I); Don Juan, op. 20, from beginning to bar 13th after letter C (Violin I);

- R. Schumann: Sinfonia nº 2, Op. 61, III (Scherzo - Allegro vivace), do início até ao compasso 54 (violino I); Symphony N. 2, Op. 61, III (Scherzo - Allegro vivace), from beginning to bar 54 (Violin I);

Violino II |violin II

- W. A. Mozart: Abertura "A Flauta Mágica", compassos 16 a 41 (Violinos II) / Overture from "The Magic Flute", bars 16 to 41 (Violin II);

- B. Bartók: Concerto para Orquestra, V (Finale), compassos 8 a 47; 55 a 86; 126 a 137 (Violinos II, parte inferior) / Concerto for Orchestra, V (Finale), bars 8 to 47; 55 to 86; 126 to 137 (Violin II, lower part);

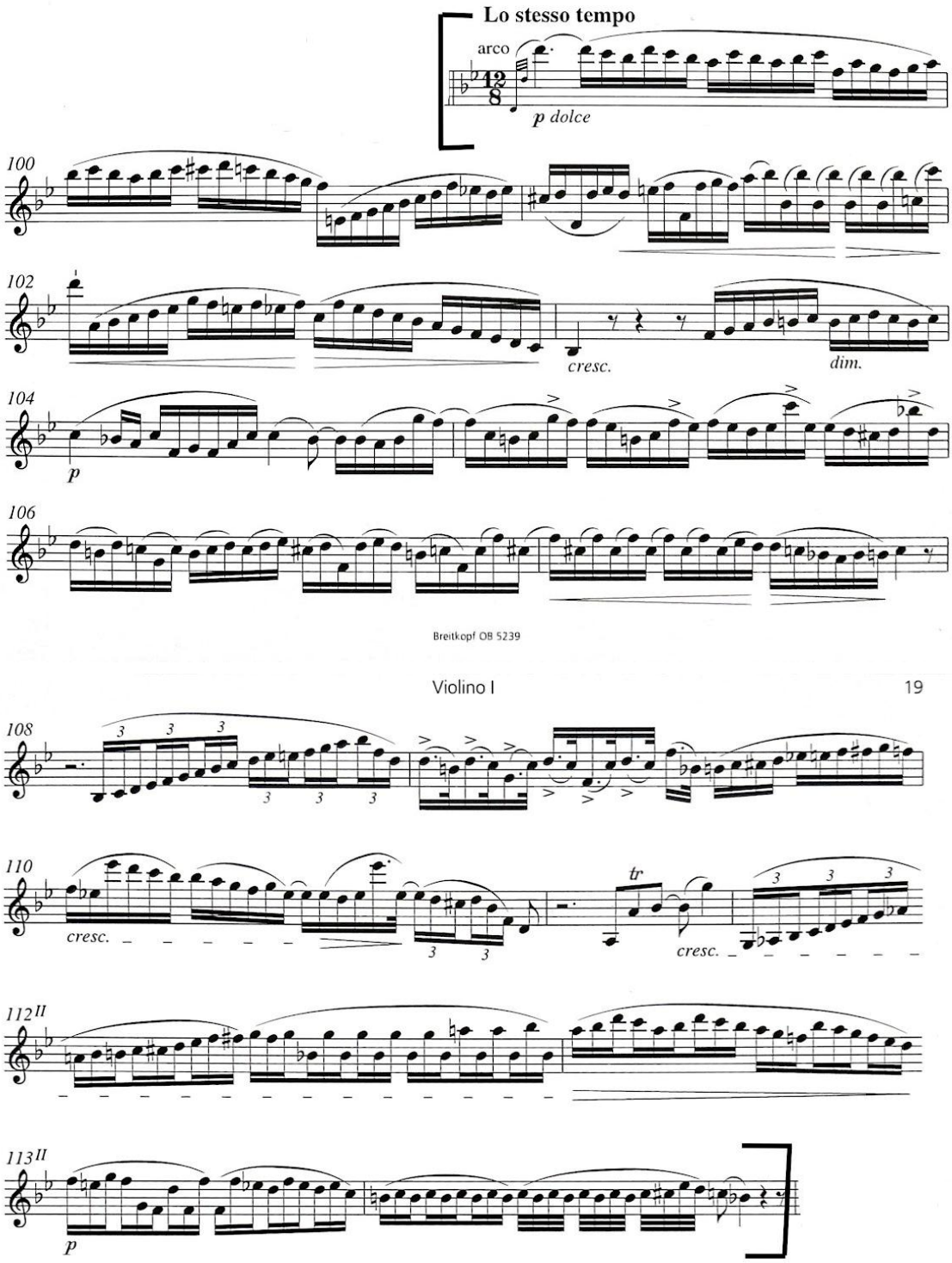
- J.Haydn: Sinfonia nº94 em Sol Maior, II (Andante), compasso 49 até ao 70 (violino II) / Symphony n.94 in G Major, II (Andante), from bar 49 to bar 70 (violin II)

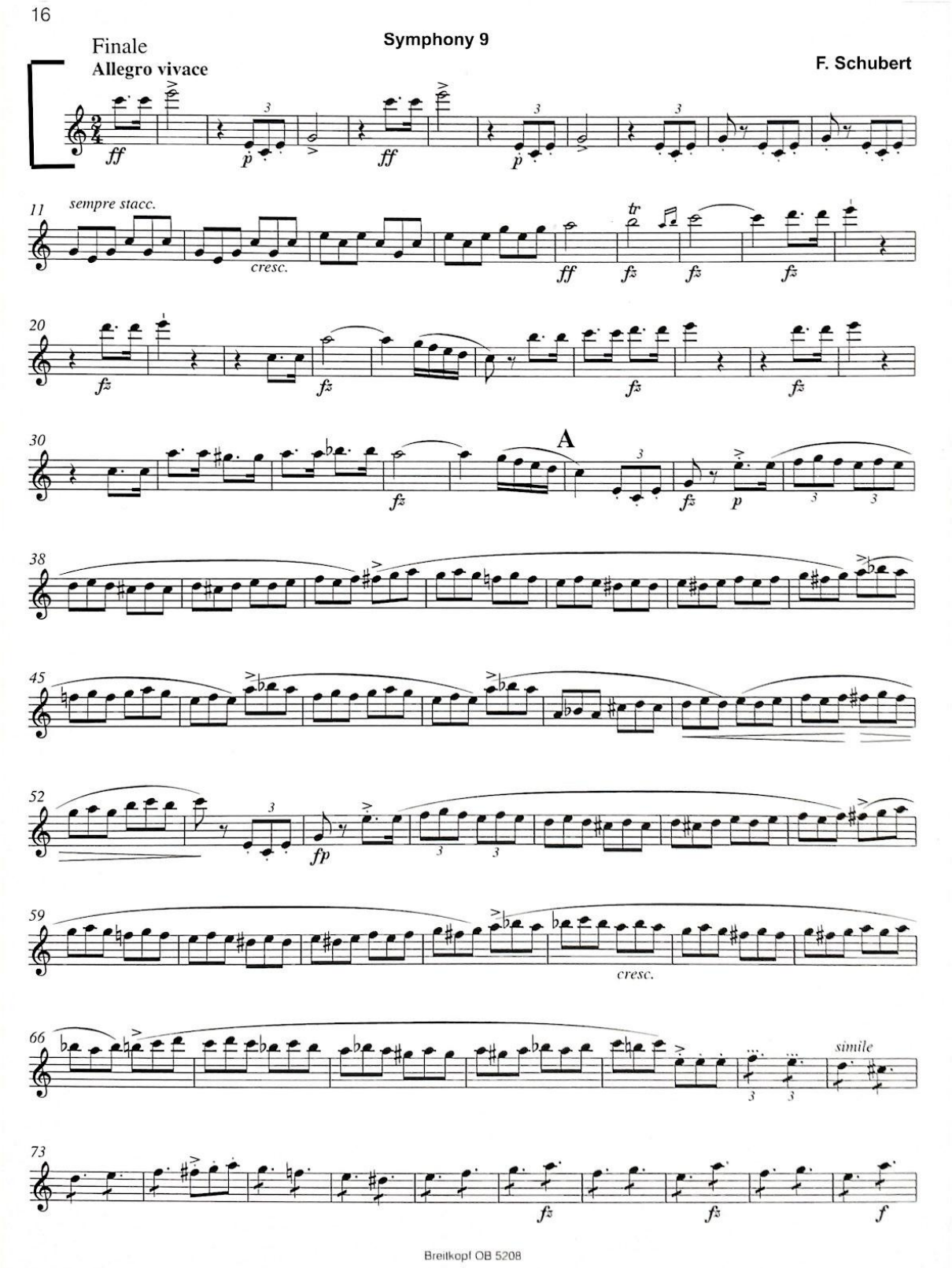
* * *

O júri pode ainda solicitar uma leitura à primeira vista.
The jury can ask the candidate the sight reading of a new excerpt.

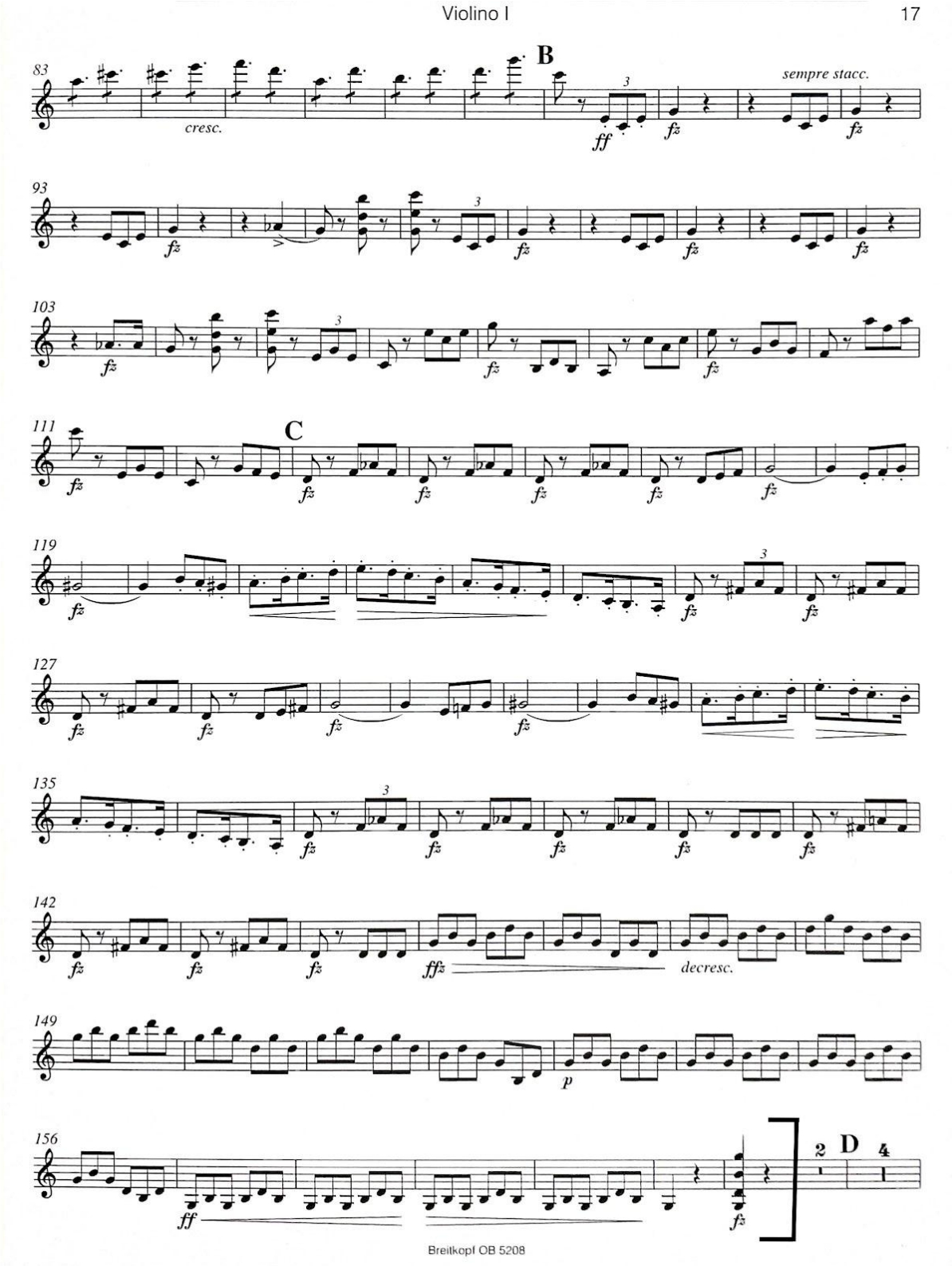
Symphony 9 - III Adagio Molto Cantabile

L.V. Beethoven



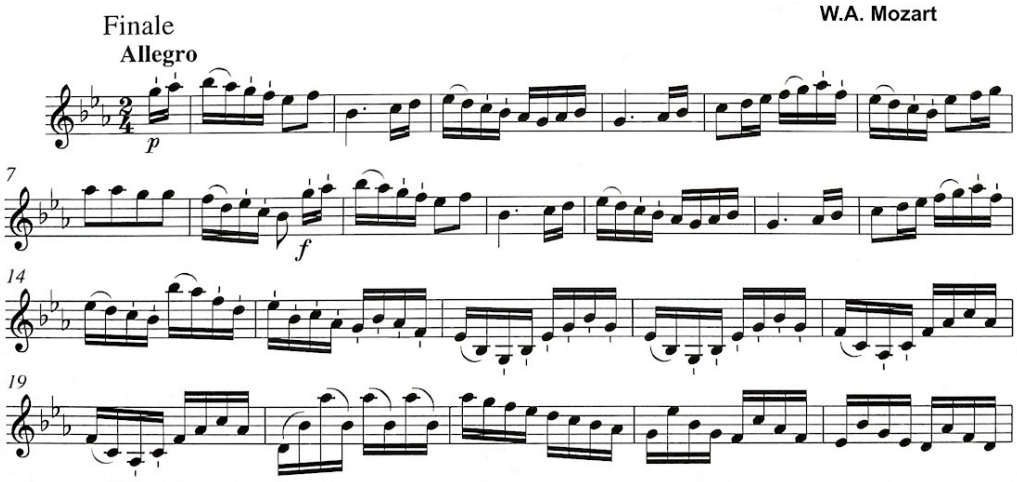

16
Finale
Allegro vivace
Symphony 9
F. Schubert
ff
p
ff
p
11
sempre stacc.
cresc.
ff
fz
fz
fz
20
fz
fz
fz
fz
30
A
fz
fz
p
38
45
52
fp
59
cresc.
66
simile
73
fz
fz
f
Breitkopf OB 5208

METROPOLITANA



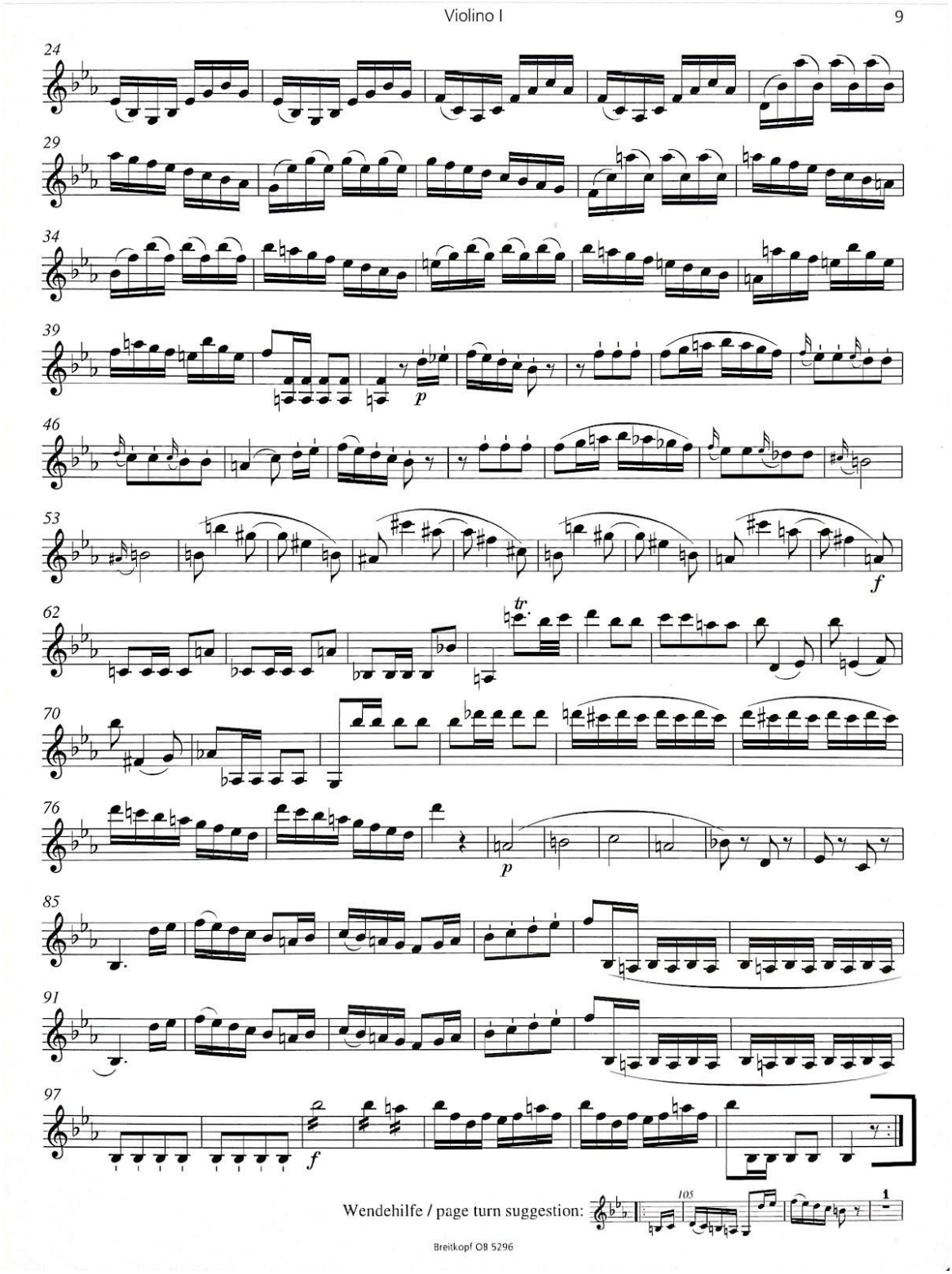
Symphony 39, IV (Finale)

W.A. Mozart

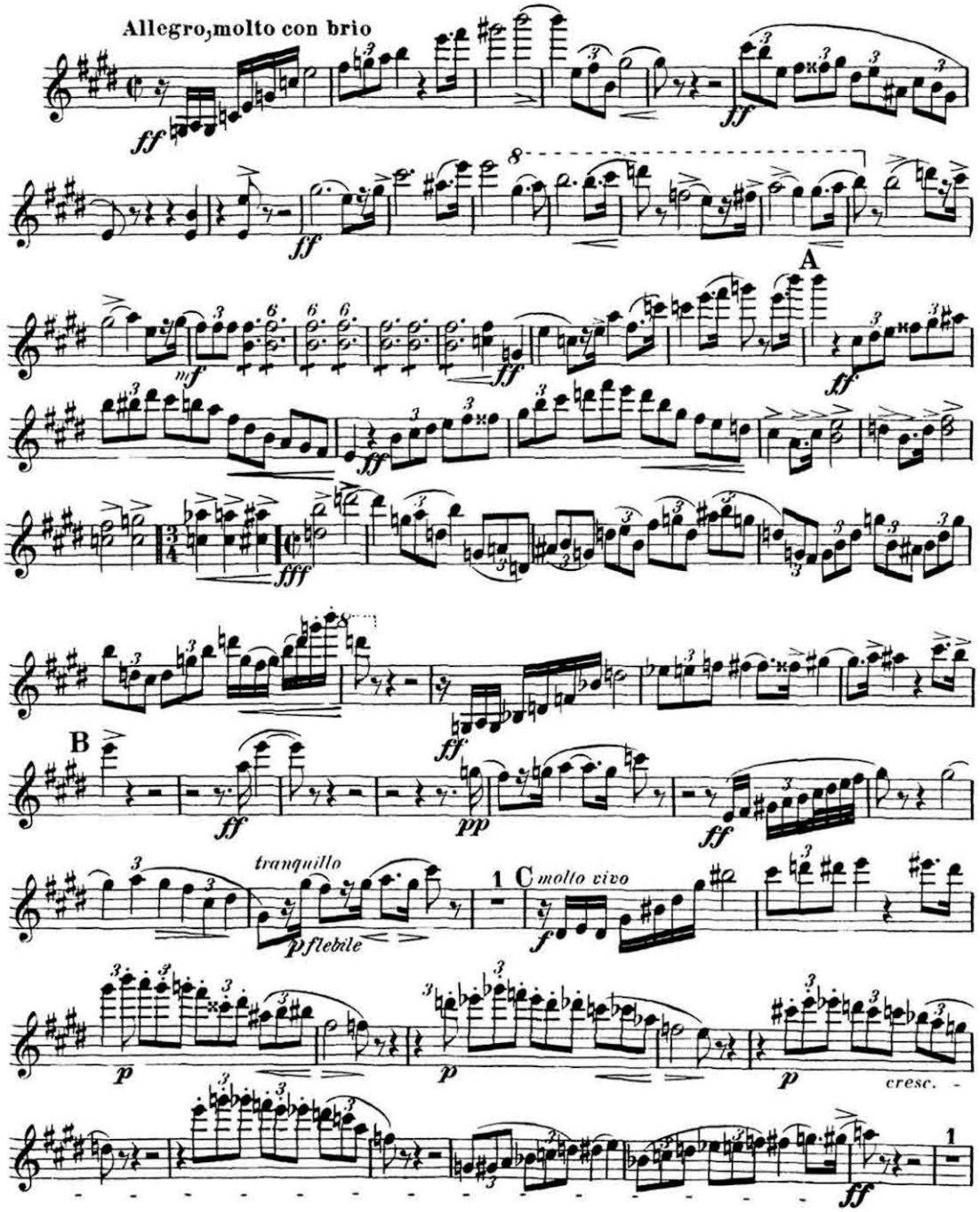


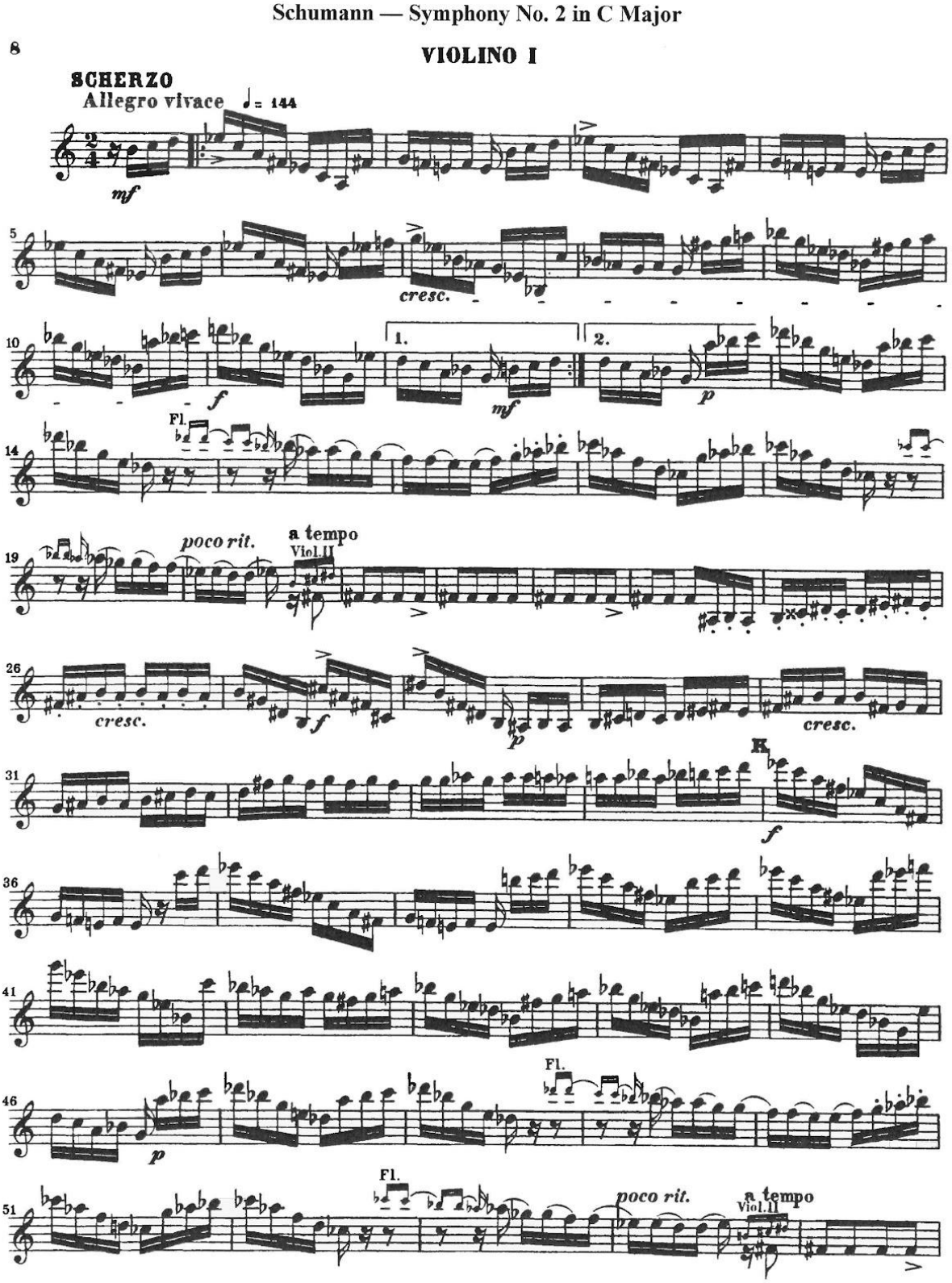
Breitkopf OB 5296

METROPOLITANA



R.Strauss: Don Juan, Op. 20



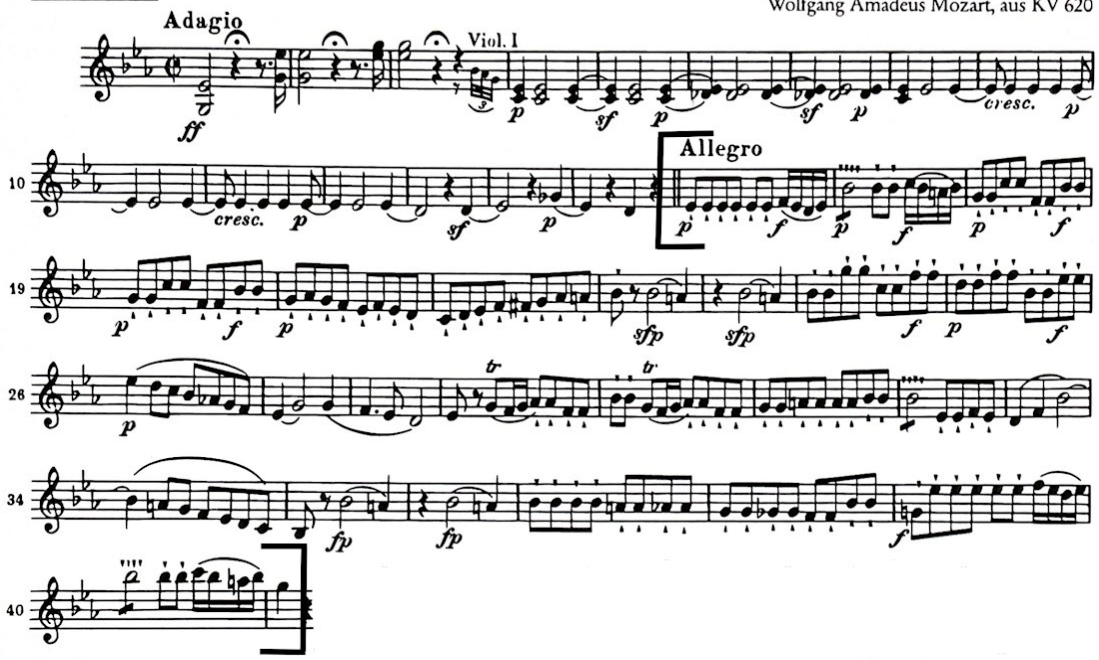

Schumann — Symphony No. 2 in C Major
8
VIOLINO I
SCHERZO
Allegro vivace
♩= 144
mf
cresc.
f
1.
2.
mf
p
Fl.
poco rit.
a tempo
Viol.II
cresc.
f
p
cresc.
K
f
p
Fl.
Fl.
poco rit.
a tempo
Viol.II

Ouvertüre zur Oper

Die Zauberflöte

Violino II

Wolfgang Amadeus Mozart, aus KV 620



Orchester-Bibliothek 4417
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

© 1965/1993 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

Konzert für Orchestre

10

2nd VIOLIN

V. FINALE

B. Bartók

Pesante

lunga

accel. al_____Presto

8

div. in 2

3

1

2

1

★ punta d'arco

pp

★ punta d'arco

pp

16

21

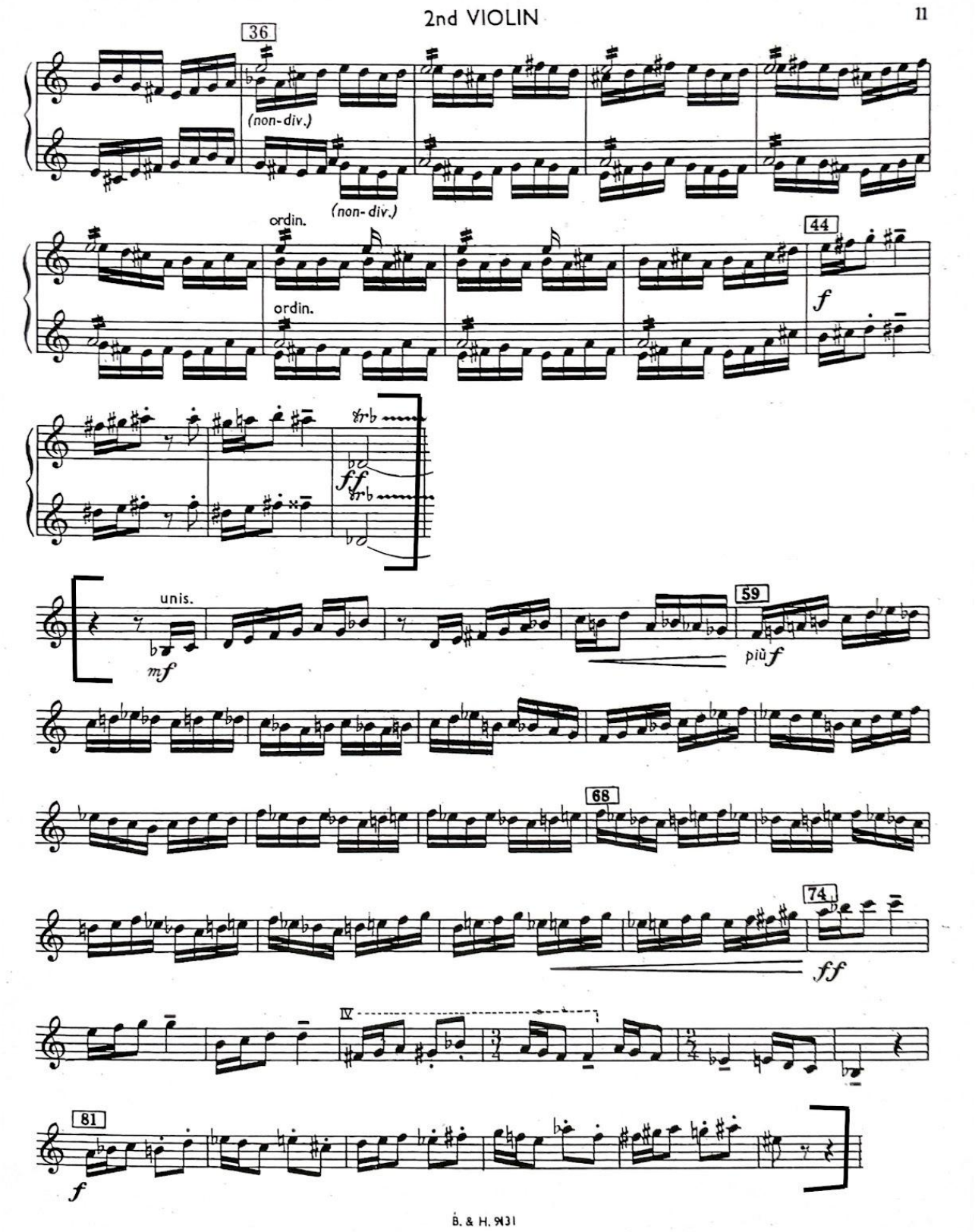
poco a poco

cresc. al f

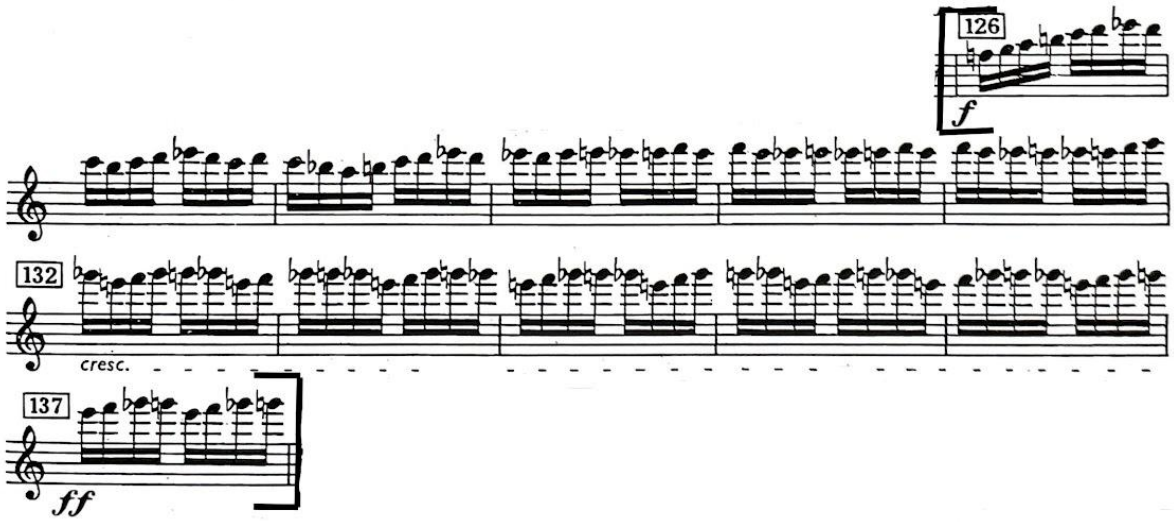
28

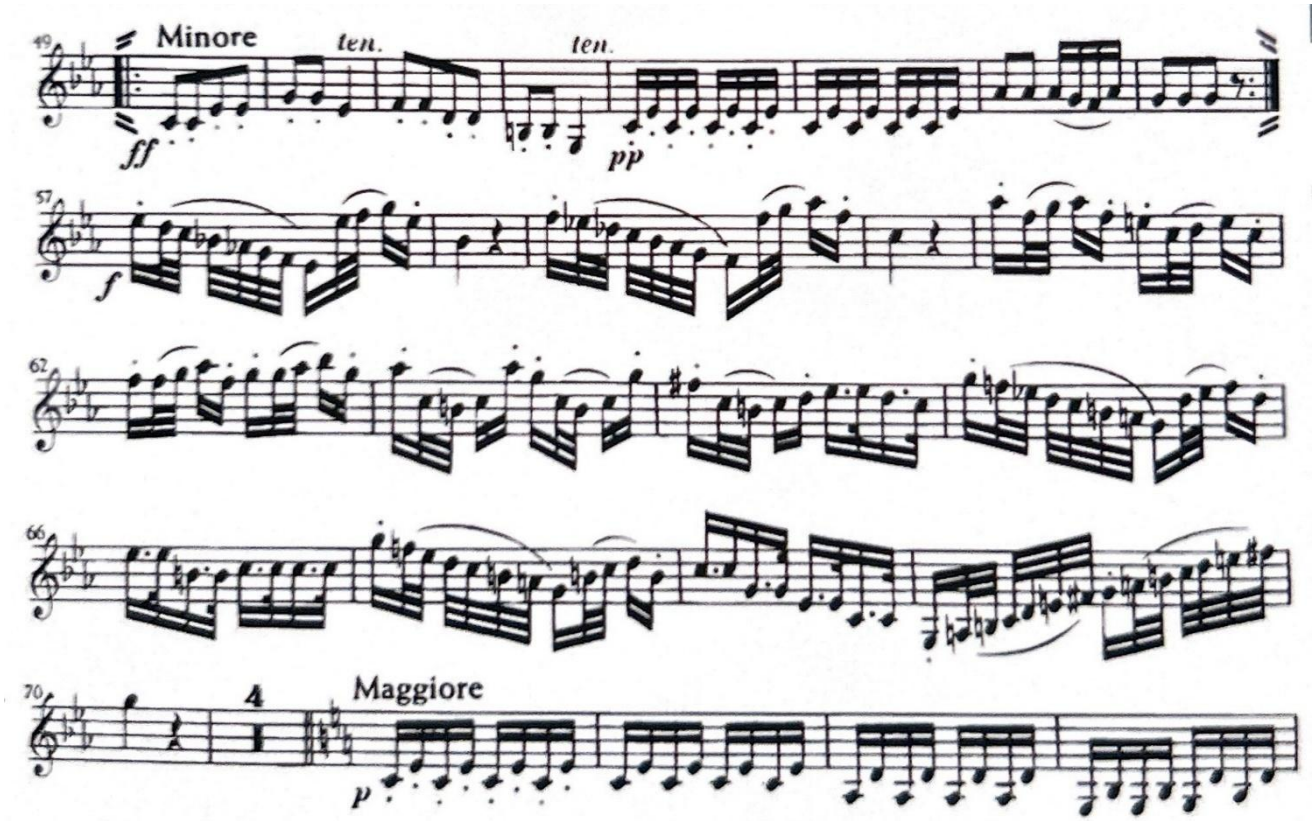
★ Always non spiccáto, (i.e. legato)

B. & H. 9131


2nd VIOLIN
11
36
(non-div.)
(non-div.)
ordin.
ordin.
44
f
ff
unis.
mf
59
più f
68
74
ff
IV
81
f
B. & H. 9431

2nd VIOLIN



Symphony n.94
II Andante

Violin II **J.Haydn**