METROPOLITANA

TEMPORADA
2020 | 2021

CENTRO DE ARTES
CALDAS DA RAINHA

CALDAS DA RAINHA
Câmara Municipal

SOLISTAS DA METROPOLITANA

TROMPETES, TÍMPANOS E CORDAS

DOMINGO 29 NOVEMBRO - 16H30 CENTRO DE ARTES
CALDAS DA RAINHA

Sérgio Charrinho, **João Moreira** Trompetes
Fernando Llopis Tímpanos
Alexêi Tolpygo, **Carlos Damas**, **Joana Dias**, **Nonna Manicheva**, **Daniela Radu** Violinos
Andrei Ratnikov, **Joana Tavares** Violas
Jian Hong Violoncelo
Vladimir Kouznetsov Contrabaixo
Flávia Almeida Castro Cravo

Obras de **Giuseppe Tartini** | **Pietro Baldassare** | **Georg Philipp Telemann**

FUNDADORES
REPÚBLICA PORTUGUESA
LISBOA CÂMARA MUNICIPAL
PATROCINADOR PRINCIPAL
SANTA CASA Misericórdia de Lisboa
PATROCINADORES
HOTEIS HERITAGE LISBOA
Vila Galé HOTELS
SPAUTORES

TROMPETES, TÍMPANOS E CORDAS

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Concerto para Trompete, Cordas e Baixo Contínuo, em Ré Maior
(duração aproximada: 10 min.)

I. *Grandioso*
II. *Andante*
III. *Allegro grazioso*

Pietro Baldassare (1683-1768)

Sonata N.º 1 para Trompete, Cordas e Baixo Contínuo, em Fá Maior
(duração aproximada: 5 min.)

I. *Allegro*
II. *Grave*
III. *Allegro*

Georg Phillipp Telemann (1681-1767)

Abertura (Suíte) em Ré Maior, TWV 55:Es3, *La lyra*
(duração aproximada: 18 min.)

I. *Ouverture*
II. *Menuet I - Menuet II*
III. *La Vielle*
IV. *Sicilienne avec Cadenze*
V. *Rondeau*
VI. *Bourrée I - Bourrée II*
VII. *Gigue*

Georg Phillipp Telemann

Abertura (Suíte) em Ré Maior, TWV 55:D18
(duração aproximada: 21 min.)

I. *Ouverture*
II. *Menuet I alternativement - Menuet II*
III. *Gavotte en rondeau*
IV. *Passacaille*
V. *Air*
VI. *Les Postillons*
VII. *Fanfare*

A PROPÓSITO...

A trompete é um dos instrumentos mais antigos na História da Humanidade. Mas só a partir do período barroco se afirmou por inteiro, quando apareceu um novo repertório que explorava as qualidades técnicas e expressivas que lhe são únicas. Este programa dos Solistas da Metropolitana tem início, precisamente, com duas obras concertantes que colocam em destaque esse som inconfundível. Foram ambas compostas por compositores italianos do século XVIII – muito embora o concerto de Giuseppe Tartini tenha sido originalmente escrito para violino, tornou-se sobretudo conhecido na sua adaptação para trompete. À semelhança da sonata de Pietro Baldassare, o primeiro e último andamentos distinguem-se por um tal virtuosismo que desafia a destreza dos melhores intérpretes. Os segundos andamentos são de igual modo marcantes pela beleza melódica. A «agulha» desvia-se depois para as cortes germânicas da mesma época, onde era frequente serem tocadas as Aberturas-Suítes inspiradas nos convívios sociais que se conhecia de França. Nesse contexto, Georg Phillipp Telemann era a principal referência, como bem o demonstram o TWV 55:D18, exemplo da imponência e arrebatamento daquele estilo, e do TWV 55:Es3, conhecido como «A lira», por imitar a dada altura o som de uma sanfona, então conhecida pelo nome *lyra mendicorum*, a lira dos mendigos.

SOLISTAS DA METROPOLITANA

Em cada temporada, cada músico da Orquestra Metropolitana de Lisboa emerge do grupo orquestral e realiza alguns projetos camerísticos. A Orquestra desdobra-se assim, regularmente, numa miríade de agrupamentos de câmara, multiplicando concertos – uma centena de atuações em cada ano – na cidade e na área metropolitana envolvente.

Ao longo da sua história, os Solistas da Metropolitana levaram a melhor música de câmara não apenas a inúmeros espaços de Lisboa e aos palcos dos municípios associados, mas também aos quatro cantos do país, cumprindo uma missão ímpar de descentralização da cultura musical.

São sempre projetos especiais, de elevada exigência técnica e artística, nos quais cada músico, no seio do respetivo grupo, assume um papel de verdadeiro intérprete, conjugando escolhas e propondo ao público uma visão particular de cada obra. O repertório, que abrange os grandes legados Barroco, Clássico e Romântico, tem dois eixos preponderantes na modernidade – séculos XX e XXI – e na música de compositores portugueses. Se, por um lado, a produção camerística internacional do último século tem sido uma das marcas da programação, os Solistas da Metropolitana têm desempenhado um papel capital na permanente difusão do repertório nacional, de Seixas, Bomtempo e Vianna da Motta aos compositores da atualidade, passando pelas grandes obras, já "clássicas", de Luís de Freitas Branco, Fernando Lopes Graça ou Joly Braga Santos, entre muitos outros.

Nas últimas temporadas destacam-se importantes gravações, entre as quais o CD dedicado às obras de Fernando Lopes Graça – edição conjunta da Metropolitana e da Sociedade Portuguesa de Autores – e atuações dos Solistas em palcos internacionais (Madrid, Lyon).

METROPOLITANA

DIRETOR EXECUTIVO Miguel Honrado
DIRETOR ARTÍSTICO Pedro Amaral
DIRETOR PEDAGÓGICO Yan Mikirtumov

FUNDADORES

Presidência do Conselho de Ministros - Ministro da Cultura
Ministério da Educação
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social
Secretaria de Estado do Turismo / Turismo de Portugal, IP
Secretário de Estado da Juventude e do Desporto

PROMOTORES
Câmara Municipal de Caldas da Rainha
Câmara Municipal de Lourinhã
Câmara Municipal de Montijo
Câmara Municipal de Setúbal

PARCEIROS EM 2020
Câmara Municipal de Almada
Câmara Municipal do Barreiro
Câmara Municipal de Loures
Câmara Municipal do Seixal

PARCEIRO DO PROGRAMA "MÚSICA E CIÊNCIA"

PATROCINADOR PRINCIPAL SANTA CASA Misericórdia de Lisboa

PATROCINADORES

PARCERIAS
Antena 2 | São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa | Biblioteca Nacional de Portugal
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa | Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva
Secretaria-Geral da Educação | Fundação Oriente | Academia das Ciências

www.metropolitana.pt facebook.com/metropolitanalx | **Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320**

Este concerto pode ser filmado e/ou fotografado pela organização. Caso não autorize o registo da sua imagem contacte o Relações Públicas da Metropolitana no local.

PRÓXIMOS CONCERTOS

UM SÉCULO DE FEDERICO FELLINI
Programa evocativo do Centenário de Federico Fellini

DOMINGO 6 DEZEMBRO - 11H00
CINEMA SÃO JORGE

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
BENEDETTO LUPO PIANO
RUI PINHEIRO MAESTRO

Nino Rota Suíte da música do filme *Amarcord*
Nino Rota *Concerto Soirée*, para piano e orquestra
Nino Rota Suíte do bailado *La Strada*

BILHETES À VENDA Preçário: 12€
Na Ticketline
Na bilheteira do Cinema São Jorge

UM AMERICANO EM PARIS

DOMINGO 13 DEZEMBRO - 11H00
GRANDE AUDITÓRIO DO CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
JOÃO PEDRO SILVA SAXOFONE
SYLVAIN GASANÇON MAESTRO

George Gershwin Suíte da ópera *Porgy and Bess* (*Catfish Row*)
Luís Tinoco Concerto para Saxofone e Orquestra (estreia absoluta)
George Gershwin *Um Americano em Paris*

BILHETES À VENDA Preçário: 10€ a 23€
Na Ticketline e locais habituais / Reservas / Info: Ligue 1820 (24 horas)
Na bilheteira do CCB / Todos os dias - 11h00 > 20h00