

METROPOLITANA

TEMPORADA  
2020 | 2021

SOLISTAS DA METROPOLITANA

# TROMPETES, TÍMPANOS E CORDAS

QUINTA 26 NOVEMBRO - 19H00 ACADEMIA ALMADENSE

Sérgio Charrinho, João Moreira Trompetes  
Fernando Llopis Tímpanos  
Alexêi Tolpygo, Carlos Damas, Joana Dias, Nonna Manicheva, Daniela Radu Violinos  
Andrei Ratnikov, Joana Tavares Violas  
Jian Hong Violoncelo  
Vladimir Kouznetsov Contrabaixo  
Flávia Almeida Castro Cravo

Obras de Giuseppe Tartini | Pietro Baldassare | Georg Philipp Telemann

FUNDADORES



PATROCINADOR  
PRINCIPAL



PATROCINADORES



# TROMPETES, TÍMPANOS E CORDAS

## Giuseppe Tartini (1692-1770)

Concerto para Trompete, Cordas e Baixo Contínuo, em Ré Maior  
(duração aproximada: 10 min.)

- I. *Grandioso*
- II. *Andante*
- III. *Allegro grazioso*

## Pietro Baldassare (1683-1768)

Sonata N.º 1 para Trompete, Cordas e Baixo Contínuo, em Fá Maior  
(duração aproximada: 5 min.)

- I. *Allegro*
- II. *Grave*
- III. *Allegro*

## Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Abertura (Suíte) em Ré Maior, TWV 55:Es3, *La lyra*  
(duração aproximada: 18 min.)

- I. *Ouverture*
- II. *Menuet I - Menuet II*
- III. *La Vielle*
- IV. *Sicilienne avec Cadenze*
- V. *Rondeau*
- VI. *Bourrée I - Bourrée II*
- VII. *Gigue*

## Georg Phillip Telemann

Abertura (Suíte) em Ré Maior, TWV 55:D18  
(duração aproximada: 21 min.)

- I. *Ouverture*
- II. *Menuet I alternativement - Menuet II*
- III. *Gavotte en rondeau*
- IV. *Passacaille*
- V. *Air*
- VI. *Les Postillons*
- VII. *Fanfare*

## A PROPÓSITO...

A trompete é um dos instrumentos mais antigos na História da Humanidade. Mas só a partir do período barroco se afirmou por inteiro, quando apareceu um novo repertório que explorava as qualidades técnicas e expressivas que lhe são únicas. Este programa dos Solistas da Metropolitana tem início, precisamente, com duas obras concertantes que colocam em destaque esse som inconfundível. Foram ambas compostas por

compositores italianos do século XVIII – muito embora o concerto de Giuseppe Tartini tenha sido originalmente escrito para violino, tornou-se sobretudo conhecido na sua adaptação para trompete. À semelhança da sonata de Pietro Baldassare, o primeiro e último andamentos distinguem-se por um tal virtuosismo que desafia a destreza dos melhores intérpretes. Os segundos andamentos são de igual modo marcantes pela beleza melódica. A «agulha» desvia-se depois para as cortes

germânicas da mesma época, onde era frequente serem tocadas as Aberturas-Suítas inspiradas nos convívios sociais que se conhecia de França. Nesse contexto, Georg Phillip Telemann era a principal referência, como bem o demonstram o TWV 55:D18, exemplo da imponência e arrebatamento daquele estilo, e do TWV 55:Es3, conhecido como «A lira», por imitar a dada altura o som de uma sanfona, então conhecida pelo nome *lyra mendicorum*, a lira dos mendigos.



## SOLISTAS DA METROPOLITANA

Em cada temporada, cada músico da Orquestra Metropolitana de Lisboa emerge do grupo orquestral e realiza alguns projetos camerísticos. A Orquestra desdobra-se assim, regularmente, numa miríade de agrupamentos de câmara, multiplicando concertos – uma centena de atuações em cada ano – na cidade e na área metropolitana envolvente.

Ao longo da sua história, os Solistas da Metropolitana levaram a melhor música de câmara não apenas a inúmeros espaços de Lisboa e aos palcos dos municípios associados, mas

também aos quatro cantos do país, cumprindo uma missão ímpar de descentralização da cultura musical.

São sempre projetos especiais, de elevada exigência técnica e artística, nos quais cada músico, no seio do respetivo grupo, assume um papel de verdadeiro intérprete, conjugando escolhas e propondo ao público uma visão particular de cada obra. O repertório, que abrange os grandes legados Barroco, Clássico e Romântico, tem dois eixos preponderantes na modernidade – séculos XX e XXI – e na música de compositores portugueses. Se, por um lado, a produção camerística internacional do último século tem sido uma das marcas da programação, os Solistas da

Metropolitana têm desempenhado um papel capital na permanente difusão do repertório nacional, de Seixas, Bomtempo e Vianna da Motta aos compositores da atualidade, passando pelas grandes obras, já “clássicas”, de Luís de Freitas Branco, Fernando Lopes Graça ou Joly Braga Santos, entre muitos outros.

Nas últimas temporadas destacam-se importantes gravações, entre as quais o CD dedicado às obras de Fernando Lopes Graça – edição conjunta da Metropolitana e da Sociedade Portuguesa de Autores – e atuações dos Solistas em palcos internacionais (Madrid, Lyon).

# METROPOLITANA

**DIRETOR EXECUTIVO** Miguel Honrado  
**DIRETOR ARTÍSTICO** Pedro Amaral  
**DIRETOR PEDAGÓGICO** Yan Mikirtumov

## FUNDADORES



Presidência do Conselho de Ministros - Ministro da Cultura  
Ministério da Educação  
Ministério do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social  
Secretaria de Estado do Turismo / Turismo de Portugal, IP  
Secretário de Estado da Juventude e do Desporto



## PROMOTORES

Câmara Municipal de Caldas da Rainha  
Câmara Municipal de Lourinhã  
Câmara Municipal de Montijo  
Câmara Municipal de Setúbal

## PARCEIROS EM 2020

Câmara Municipal de Almada  
Câmara Municipal do Barreiro  
Câmara Municipal de Loures  
Câmara Municipal do Seixal



## PARCEIRO DO PROGRAMA "MÚSICA E CIÊNCIA"



## PATROCINADOR PRINCIPAL

**SANTA CASA**  
Misericórdia de Lisboa

## PATROCINADORES



## PARCERIAS

Antena 2 | São Luiz Teatro Municipal | Universidade Nova de Lisboa | Biblioteca Nacional de Portugal  
Cultivarte - Encontro Internacional de Clarinete de Lisboa | CMS Rui Pena & Arnaut  
Instituto Superior de Economia e Gestão | Casa Fernando Pessoa | Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva  
Secretaria-Geral da Educação | Fundação Oriente | Academia das Ciências

**www.metropolitana.pt** facebook.com/metropolitanax | Travessa da Galé 36, Junqueira - 1349-028 Lisboa | Tel.: +351 213 617 320

Este concerto pode ser filmado e/ou fotografado pela organização. Caso não autorize o registo da sua imagem contacte o Relações Públicas da Metropolitana no local.

## PRÓXIMOS CONCERTOS

### UM SÉCULO DE FEDERICO FELLINI

Programa evocativo do Centenário de Federico Fellini

**DOMINGO 6 DEZEMBRO - 11H00**

CINEMA SÃO JORGE

**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**

**BENEDETTO LUPO** PIANO

**RUI PINHEIRO** MAESTRO

Nino Rota Suíte da música do filme *Amarcord*

Nino Rota *Concerto Sairée*, para piano e orquestra

Nino Rota Suíte do bailado *La Strada*

**BILHETES À VENDA Preçoário: 12€**

Na Ticketline

Na bilheteira do Cinema São Jorge

### UM AMERICANO EM PARIS

**DOMINGO 13 DEZEMBRO - 11H00**

GRANDE AUDITÓRIO DO CENTRO CULTURAL DE BELÉM

**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**

**JOÃO PEDRO SILVA** SAXOFONE

**SYLVAIN GASANÇON** MAESTRO

George Gershwin Suíte da ópera *Porgy and Bess* (*Catfish Row*)

Luís Tinoco Concerto para Saxofone e Orquestra (estreia absoluta)

George Gershwin *Um Americano em Paris*

**BILHETES À VENDA Preçoário: 10€ a 23€**

Na Ticketline e locais habituais / Reservas / Info: Ligue 1820 (24 horas)

Na bilheteira do CCB / Todos os dias - 11h00 > 20h00